

«No puede uno esperar a que le digan qué tiene que hacer»

Leerás un reportaje y una columna de opinión con el propósito de analizar críticamente la postura que adoptan estos textos respecto de un soldado de la Segunda Guerra Mundial. A partir de lo anterior, evaluarás el enfoque con que cada texto aborda la particular historia de vida de este soldado.

Expansión del Imperio japonés

- Territorio entre 1870 y 1895
- Ocupaciones entre 1895 y 1930
- Ocupaciones entre 1930 y 1942



Al inicio del siglo XX, Japón era un imperio con un importante desarrollo industrial y comercial. Su posición dentro del contexto asiático era dominante, especialmente por su poderío militar. Esto le permitió llevar a cabo una política expansionista entre 1895 y 1942.

Las tácticas del Imperio japonés

- En 1936, firmó con Alemania el Pacto Antikomintern, de carácter anticomunista, al que luego adhirió Italia y que dio forma al Eje Berlín-Roma-Tokio.
- En 1937 invadió China para extender su territorio. Este conflicto se agudizó durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y se conoció como guerra del Pacífico.
- En 1941, el Imperio japonés atacó por sorpresa la base estadounidense de Pearl Harbor. El objetivo era destruir parte del poderío naval que Estados Unidos tenía en el océano Pacífico y así evitar su intervención en los objetivos del Sudeste Asiático que Japón planeaba invadir.

Aunque no hay acuerdo entre los historiadores sobre el número total de víctimas, se estima que durante la Segunda Guerra Mundial murieron alrededor de 60 millones de personas. Aproximadamente, la mitad de esas víctimas fueron civiles que perecieron a causa de los bombardeos y las masacres realizadas en China y el Sudeste Asiático por los japoneses, y en Europa por los nazis.

Piensa *antes de leer*

- ¿Cómo crees que reaccionaría un soldado al saber que la guerra en la que lucha ha concluido?



Base Pearl Harbor luego del ataque japonés.
7 de diciembre de 1941.

- Lee para conocer la historia de un soldado japonés que luchó en la Segunda Guerra Mundial.



El Definido >

Trebuchet

Humor

Lo más

Comunidad

Semanal



Actualidad | Mundo

Hiroo Onoda: el soldado que siguió peleando en una guerra que había terminado hace casi 30 años

Estuvo décadas en la selva convencido de que la Segunda Guerra Mundial aún no terminaba. Ni los anuncios con megáfono ni los mensajes lanzados por avión podían convencerle de lo contrario: creía que eran una trampa del enemigo para capturarlo.

Por Juan Reyes | 17:19



La Segunda Guerra Mundial es uno de los eventos más trágicos de los que tenga recuerdo la humanidad. Se estima que alrededor de 60 millones de personas perdieron la vida, siendo la mayoría de ellos civiles o **víctimas colaterales** del enfrentamiento entre las grandes potencias. Es la guerra más sangrienta que alguna vez se ha registrado en el mundo y **tras ella se esconden historias increíbles**.

Es que parece ser que **las guerras llevan al ser humano al límite en todos los sentidos**: persistencia, creatividad, crueldad y miedo. Así que si usted no ha estado en una guerra, siéntase afortunado.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Japón destacó por el fanatismo de sus combatientes, siendo famosos sus pilotos kamikazes. En aquel entonces el país era un imperio y los japoneses podían llegar muy lejos a fin de no fallar a su emperador. Un caso emblemático es el de Hiroo Onoda, su historia parece sacada de una película.

Este soldado pasó **casi 30 años escondiéndose en la selva**, luchando contra los habitantes de la isla de Lubang, Filipinas; sobreviviendo para seguir combatiendo como podía.

víctima colateral: afectado accidentalmente por una intervención militar.

Relacionadas



Actualidad | Mundo

5 mujeres que sacaron la cara por el género en la Segunda Guerra Mundial

No queremos más guerras, pero sí queremos conocer nuestro pasado de la manera más completa posible, y es por eso que en este menú les traemos algunas heroínas bastante desconocidas del conflicto bélico que impactó al mundo. ¿Creían acaso que solo los hombres destacaron?

😊 32 😐 55 😊 10 😞 2 🗨️ 2

Esta selva le vio envejecer y luchar junto a otros tres soldados, para terminar en la absoluta soledad, acompañado únicamente de su férrea disciplina nipona. Estaba dispuesto a morir por su país aunque tuviese que esperar incontables días y batirse con enemigos imaginarios.

Él junto a sus tres compatriotas **estaban convencidos de que la guerra continuaba**, pese a todos los mensajes que se les enviaban para convencerles de que había terminado. Los megáfonos y los folletos lanzados por avión no surtían efecto —para ellos eran una trampa del enemigo—, por lo que no se separaban de sus antiguos rifles y sus granadas.

Convivir en una isla con soldados que creen que están en la Segunda Guerra Mundial es una situación que dista de ser segura, pues los habitantes eran fácilmente percibidos como «enemigos». Sí, los atemporales guerreros **terminaron con la vida de una treintena de personas**, en una variedad de enfrentamientos.

Uno de los soldados optó por rendirse el año 1950, los otros dos murieron en enfrentamientos con la policía en 1954 y 1972. Mientras que el incansable **Hiroo quedó solo, reparando su uniforme que se destruía con los años**, fabricando su propio calzado y sobreviviendo a punta de cocos, bananas, arroz y vacas robadas al «enemigo».

Para la fortuna de Hiroo, en 1974 el explorador japonés Norio Suzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda,



◀ Hiroo Onoda camina a la ceremonia militar en que firmará su rendición, el 10 de marzo de 1974.

un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden). Al parecer, el explorador podía ser tan disciplinado como el extraño soldado, porque viajó hasta la isla de Lubang en su busca y, sorprendentemente, lo encontró.

Hiroo le apuntó con su arma y el explorador, habiendo previsto esta tensa situación, dijo las palabras correctas: «Onoda-san, el emperador y la gente de Japón están preocupados por ti».

Norio le explicó lo que estaba ocurriendo, pero Onoda **se negó a salir de allí mientras no fuera autorizado por su superior**. El mayor Yoshimi Taniguchi, que ya era un anciano, viajó a encontrarse con el leal soldado y en una emotiva ceremonia, le liberó de décadas de guerra. Además, el presidente de Filipinas le indultó por las personas muertas, al fin y al cabo, el pobre hombre estaba en modo guerra.

Regresó a su país, encontrándose con un mundo totalmente diferente al que había dejado atrás. Salió siendo un veinteañero, regresó teniendo más de 50 años... debió haber sido como un viaje en el tiempo.

Fue recibido como un héroe, compensado económicamente e incluso **firmó un millonario acuerdo para que un escritor fantasma relatara su historia** en el libro *No Surrender: My Thirty-Year War* (*Luché y sobreviví: mi guerra de treinta años*, en su versión en español).

No le gustó el Japón que encontró a su regreso: calles llenas de vehículos, televisión y modernidad. **Tal vez demasiado para un hombre que pasó tantos años junto a la naturaleza**. Hiroo se casó y vivió gran parte de su vida «en libertad» en Brasil, teniendo su propia granja, alejado de la acelerada vida de la ciudad.

Regresó a Japón a vivir sus últimos años y fundó una escuela para enseñar sobrevivencia. Murió a los 91 años, según sus palabras, siendo afortunado por haber cumplido su deber.

¡Ah! Y de paso, la historia del explorador que encontró a Hiroo Onoda también es muy interesante: efectivamente después de su primera hazaña, logró encontrar un panda. Pero murió en una avalancha en los Himalayas siguiendo un objetivo aún más difícil que sacar a Hiroo de la isla: encontrar al yeti.



En *El Definido* (www.eldefinido.cl).

PDF exclusivo

para uso

Relacionadas

Propiedad Norma - Marzo 2020



Actualidad | Mundo

¿Cómo? ¿Japón tiene un emperador? La curiosa historia tras el Trono del Crisantemo

El emperador de Japón, Akihito, deslizó en un discurso televisivo la posibilidad de abdicar. Hoy te explicamos cómo llegó al trono, quién fue su padre, qué rol jugó en la Segunda Guerra Mundial y qué implicancias tendría para Japón la abdicación de su monarca.



Actualidad | Mundo

El secreto de los prisioneros de guerra para superar grandes traumas

Un desafío prácticamente imposible, en condiciones de guerra y tortura, pero que estos prisioneros fueron capaces de enfrentar sin hundirse en la frustración. ¿Cómo lo hicieron? Aquí les contamos.



RECURSOS del lenguaje

El **registro** es determinado por el contexto en que se produce el discurso. Se reconocen cuatro factores que influyen en su producción: el medio de comunicación (oral o escrito), el tema abordado, los participantes y la intención comunicativa. A partir de estos factores, el emisor adapta su uso de la lengua y hace diferentes elecciones para lograr su propósito comunicativo. Estas elecciones tienen que ver con la relación que establece con el receptor, las palabras que selecciona para abordar el tema, el uso de elementos paralingüísticos (entonación, gestos, uso de negrita en un texto escrito), el grado de formalidad, etc.

Actividades

1. El emisor del reportaje emplea algunos giros propios del **registro informal**. Analiza el uso de los siguientes recursos:

Suzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda, un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden).

... el presidente de Filipinas le indultó por las personas muertas, al fin y al cabo, el pobre hombre estaba en modo guerra.

- 1.1. ¿Con qué intención el emisor usa la locución «en serio» y la expresión «modo guerra» en el reportaje?
- 1.2. ¿Qué efecto en el tratamiento del tema tiene esta elección lingüística del emisor?
2. Registra las palabras empleadas para describir a los soldados japoneses. Luego, responde: ¿qué percepción se quiere generar en el lector sobre estas personas?
3. Fíjate en los adjetivos, sustantivos y verbos que utiliza el emisor para describir a Onoda.
 - 3.1. ¿Qué cualidades del soldado destaca?
 - 3.2. ¿Qué visión de Onoda busca transmitir con la elección de esas palabras?
 - 3.3. Comenta en un grupo: ¿qué opinión sobre el actuar del soldado te formaste al leer el reportaje?, ¿qué elementos del texto te conducen a esa opinión?
4. El reportaje destaca en negrita diferentes enunciados. Revísalos y luego responde:
 - 4.1. ¿Por qué el emisor habrá escogido destacar esas ideas?, ¿qué piensas que busca lograr?
 - 4.2. ¿Cómo influye esta elección del emisor en tu lectura?
 - 4.3. ¿Por qué dos de los enunciados están destacados en rojo?, ¿con qué intención se hará esta distinción de color?



Recomendados

Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, la película *Cartas desde Iwo Jima* (EE. UU., 2006), dirigida por Clint Eastwood, presenta la visión japonesa de la batalla de Iwo Jima, uno de los episodios más sangrientos de la guerra del Pacífico. Ese mismo año, Eastwood rodó *Banderas de nuestros padres*, filme que aborda la misma batalla, pero desde la óptica norteamericana. Una buena oportunidad para contraponer dos visiones sobre el deber, el honor y el sentido de una cruenta guerra.

- Lee la columna de opinión que viene a continuación y reconoce la reflexión que plantea a partir de la experiencia de Hiroo Onoda.

ESTO LO DEBERÍA CANTAR SINATRA – Columna

El soldado japonés

Jordi Soler

20 ENE 2015



Hace precisamente un año murió el teniente japonés Hiroo Onoda, un soldado al que su superior mandó a infiltrarse en las filas enemigas, en la isla filipina de Lubang, y ahí se quedó tratando de infiltrarse, acechando y buscando el momento de cumplir con su misión, durante 30 años. Este soldado llegó a Lubang en 1944, en plena II Guerra Mundial, y esperó, hasta 1974, oculto y muy alerta en el corazón de la selva, a que alguien le dijera algo, que la guerra había terminado y que ya podía irse a su casa. El mundo que dejó el soldado japonés en 1944 había cambiado radicalmente en 1974; ya se habían separado los Beatles, había televisión a color, píldoras anticonceptivas y, por haber, ya había habido hasta otra guerra, la de Vietnam. Cuando lo rescataron de la selva, el soldado japonés tenía más de cincuenta años y lo que se le ocurrió fue irse a Brasil, a otra selva, a **regentar** una granja,

de la que regresó a su país a dar cursillos de supervivencia en la naturaleza.

Cabe preguntarse si el soldado japonés, durante sus 30 años de misión en la selva, no notó que en esa guerra había muy poca acción. Cabe preguntarse si no le parecía raro que en tres décadas no hubiera tenido que librar una sola **escaramuza**. Pero sobre todo desconcierta lo que la aventura de este soldado tiene de **alegoría**: era un hombre al que la vida le pasó por encima mientras esperaba a que alguien le dijera que ya podía irse a su casa, como el empleado que espera a que le suban el sueldo por esos méritos que el jefe no ha visto, porque ni se acuerda de él, o la novia que espera a ese novio que ya tiene otra vida con otra. Lo que en el fondo nos viene a decir este soldado japonés es que no puede uno esperar a que le digan qué tiene que hacer, o a que las cosas simplemente ocurran: hay que hacer que sucedan.

En *El País* (www.elpais.com).

regentar: administrar, dirigir.

escaramuza: enfrentamiento.

alegoría: figura retórica en la que los acontecimientos, personajes o acciones de un relato o imagen representan o significan otra cosa diferente.

CONCEPTO clave

La **argumentación** es un ejercicio de razonamiento para probar, refutar o justificar una determinada postura ante un tema. En este ejercicio resulta fundamental la elaboración de **argumentos**, ya que son los encargados de dar solidez a la postura que se tiene sobre el tema. No todos los puntos de vista son iguales y por ello suelen existir conclusiones apoyadas en razones sólidas y otras en sustentos más débiles.

Actividades

5. ¿Cuál es la posición del emisor de la columna respecto de la historia de Hiroo Onoda?
6. ¿Cómo valora el autor la actitud o situación vivida por Onoda?
7. El emisor de la columna dice que Onoda fue «un hombre al que la vida le pasó por encima». ¿Qué quiere dar a entender con esta afirmación?
8. Considera la lectura del reportaje de la página 15 y de la columna anterior, y comenta en un grupo:
 - 8.1. ¿Qué perspectiva sobre la experiencia de Onoda no es considerada en la columna?
 - 8.2. ¿Por qué piensas que no se considera esa perspectiva?
 - 8.3. ¿Qué podría explicar que la columna y el reportaje tengan visiones diferentes respecto de la historia de Onoda?
9. Evalúa la **argumentación** del emisor de la columna. ¿Consideras que sus razones son sólidas o débiles? Explica.
10. **Tema para el diálogo.** ¿Crees que Hiroo Onoda decidió el rumbo de su vida o fue un espectador de los acontecimientos? Discute tu punto de vista en un grupo de tres.
 - **Argumenta** tu punto de vista a partir de lo leído y de tu reflexión.
 - Evalúa si los argumentos de tus compañeros afirman tu punto de vista o lo modifican. En este último caso, piensa qué es lo que se modificó y por qué razón.

Producción

Redacta un comentario de tres párrafos en el que expreses tu opinión sobre la experiencia de Hiroo Onoda. Luego, comparte tu comentario en un grupo de tres compañeros para intercambiar opiniones y reflexiones.

➤ Comienza por escribir tu punto de vista acerca de Onoda en tu cuaderno. Por ejemplo:

Hiroo Onoda es un ejemplo de quien no transa en lo que cree o defiende.

Hiroo Onoda fue un hombre que perdió el poder de decidir sobre su vida.

- Escribe las razones que apoyan tu punto de vista. Asimismo, incluye algunas citas del reportaje o de la columna que leíste en esta lección.
- Redacta tu comentario y pásalo en limpio. A continuación, escribe dos preguntas que inviten al diálogo a partir de lo que expresaste en tu texto. Por ejemplo: ¿cuál es el límite de nuestras convicciones?, ¿por qué?; ¿podemos decidir todo en la vida?, ¿qué no podemos decidir y por qué?, entre otras.
- Reúnete con tres compañeros. Léeles tu comentario y formula las preguntas que elaboraste. Participa en el diálogo aportando tus ideas, escuchando y comentando.