**ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA**

1. **IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

**Nombre del pintor:**

**Nombre de la obra:**

**Fecha de ejecución:**

**Época histórica:**

**Lugar de conservación:** (museo donde se encuentra).

**2. ANÁLISIS FORMAL**

**Técnica:** fresco, óleo, acuarela, temple, etc (con que materiales esta hecho)

 **Soporte**: muro o pared, madera, lienzo, papel, cartón. / Sobre que está pintado)

**Motivo**: geométricos, fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos. (Qué está pintado)

**Temática:** religiosa, profana, mitológica, naturaleza muerta; realismo (desnudo o retrato).( cuál es el tema, de que trata)

**Características de la representación**: se describirán los rasgos estilísticos más sobresalientes y aquellos que puedan considerarse como excepcionales. Se tendrán en cuenta los siguientes conceptos:

**-Composición**: forma de distribución de los elementos de su representación en el espacio del soporte, es decir, cómo se organiza la escena: en diagonal, simétrica, geométrica, con una o varias escenas simultáneas; composición cerrada o abierta.

**-Espacio:** mencionar el tipo de perspectiva que se utiliza y cómo se consigue la sensación espacial o, por el contrario, si la pintura es plana.

**-Líneas:** analizar aquellas que contornean las figuras o que las delimitan, y también aquellas que marcan direcciones.

**-Ejes:** son líneas imaginarias, horizontales, verticales u oblicuas, alrededor de las cuales se distribuyen los elementos de la pintura, y que se trazan en relación a la posición que ocupan los centros dentro de la obra.

**-Color**: analizar si los colores son puros y yuxtapuestos, creando una pintura plana o, por el contrario, es una pintura basada en diversos tonos generando modelado y volumen. Marcar si los colores son cálidos o fríos que sirven para acerca o alejar los objetos del espectador y, por tanto, para crear profundidad. Señalar si hay un predominio del color sobre la línea.

**Luz:** visualizar el uso de luces y sombras a través del color para crear modelado y profundidad.

**3-ANÁLISIS ESTILÍSTICO, ICONOGRÁFICO Y SOCIOLÓGICO**

**Análisis estilístico**: Clasifica la obra en el estilo a que pertenece, identificando los rasgos que refleja del mismo. Identifica la obra y su autor. Explica qué rasgos estilísticos propios del artista encuentras en esta pintura. Función de la obra (decorativa, religiosa, mágica, propagandística...)

**Análisis iconográfico**: (identificación y descripción del tema, originalidad, relación con otros ejemplos importantes) e iconológico (interpretación de su contenido ideológico, simbólico, psicológico...).

 **Análisis sociológico**: La obra, reflejo de la época . Circunstancias históricas en que se realizó. Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas). Mensaje que quiere transmitir .Aporte de la obra al arte a su tiempo o al arte universal . Influencias posteriores.

**Análisis subjetivo**: Qué siento, pienso, me imagino de la obra, que me transmite, que sensación me provoca, etc. Es todo aquello no formal, que nace desde dentro del espectador hacia la obra, es personal, único, aborda la sicología del espectador.