

Conocerás temas y estrategias para la lectura de un texto con finalidad argumentativa.

### Ubica el texto

Leerás el prólogo del libro *El amor de mi vida*, de la escritora española Rosa Montero (1951).

Los prólogos son textos que se presentan al inicio de una obra para introducir el tema y orientar al lector. En este caso, Rosa Montero lo aprovecha para hablar sobre su amor a la lectura y exponer las razones que sustentan esta pasión. En su interior, la escritora cuenta sobre los autores, contextos y circunstancias de sus libros favoritos.

- Si escribieras la lista de tus libros favoritos, ¿cuáles serían los tres primeros títulos?



### Concepto clave

Para analizar un texto argumentativo es fundamental distinguir entre **hechos** y **opiniones**.

Los **hechos** son acontecimientos o realidades que se pueden verificar y comprobar **objetivamente**. Las **opiniones**, en cambio, son **subjetivas**, pues presentan la evaluación o el juicio que una persona realiza sobre un hecho objetivo. Por ejemplo:

El escritor Mario Vargas Llosa dijo que aprender a leer era lo más importante que le había pasado en la vida. Qué bien dicho.

Hecho: una persona dijo algo.

Opinión: el emisor evalúa positivamente lo dicho.

- Comenta con tu curso: ¿con qué finalidad se mencionan hechos en una argumentación?

### Vocabulario en contexto

Lee los siguientes enunciados y desarrolla las actividades.

La gran tragedia de los seres humanos es haber venido al mundo llenos de ansias de vivir y estar condenados a una existencia **efímera**.

... una vez me quedé varada varios días en un pueblecito de la India sin nada que leer: aún lo recuerdo con gran **desasosiego**.

Cuando, yendo en el metro o en un avión, veo a alguien ensimismado en una novela que a mí me ha gustado, siento una instantánea **afinidad** con esa persona.

- 1 Fíjate en la palabra destacada y piensa con qué ideas asocias cada una.
- 2 Escribe en tu cuaderno posibles sinónimos o frases que expresen lo mismo.
- 3 Comparte con un compañero y comenten: ¿se asemejan los sinónimos que pensaron?, ¿qué pistas del texto apoyan sus inferencias?
- 4 Corroboren en el diccionario.

○ Lee con el propósito de comprender las razones de la autora para amar la lectura.

- ¿Crees que podrías vivir sin leer? Si es así, ¿cómo sería tu vida?
- Al leer, identifica e interpreta las expresiones en lenguaje figurado.

## El amor de mi vida

Rosa Montero

*Para la gran hermandad mundial  
de amantes de los libros.*

En una de las muchas entrevistas que le hicieron tras ganar el Nobel, el gran Vargas Llosa dijo: «Lo más importante que me ha pasado en la vida ha sido aprender a leer». Exacto, qué bien dicho. Es una de esas frases sencillas y **certeras** que iluminan el mundo y te permiten entender mejor tu propia vida. ¿Qué hubiera sido de mí sin la lectura? No puedo concebirlo: incluso dudo de que siguiera siendo humana. Sin libros, tal vez hubiera sido un **marsupial** o un **paquidermo**, pongo por caso. Quiero decir que me es tan difícil imaginarme sin leer como imaginarme **transmutada** en hipopótama.

En su precioso libro *Letraheridos*, la escritora Nuria Amat propone un juego para literatos: si, por un maldito capricho del destino, tuvieras que elegir entre no volver a escribir o no volver a leer nunca más, ¿qué escogerías? Sin duda se trata de una disyuntiva muy cruel; la mayoría de los novelistas hemos empezado a escribir de niños y la escritura forma parte de la estructura básica de nuestra personalidad. Es una especie de esqueleto **exógeno** que nos permite mantenernos de pie; de hecho, creo que muchos sentimos que, de no escribir, nos volveríamos locos, nos haríamos pedazos, nos descoseríamos en informes fragmentos. Teniendo en cuenta todo esto, parecería que la respuesta es fácil de deducir, ¿no es así? Pues se equivocan. He planteado esta interesante cuestión a más de un centenar de autores de diversos países, y solo he encontrado a dos que hayan escogido seguir escribiendo. Los demás, yo incluida, hemos elegido sin ninguna duda poder seguir leyendo. Porque la mudez puede acarrear la indecible soledad y el agudo sufrimiento de la locura, pero dejar de leer es la muerte instantánea. Sería como vivir en un mundo sin oxígeno. ❶

Siempre me ha dado pena la gente que no lee, y no ya porque sean más incultos, que sin duda lo son; o porque estén más

**certera:** acertada.

**marsupial:** tipo de mamífero, como el canguro.

**paquidermo:** tipo de mamífero, como el elefante o el hipopótamo.

**transmutar:** convertir.

**exógeno:** externo.



- ❶ ¿Qué preguntó la autora a otros escritores? ¿Con qué finalidad crees que lo hizo?

**finitud:** fin, término, límite.

**virtual:** posible, imaginado. Se opone a efectivo, real.

**pulular:** abundar y moverse en un lugar.

**ensimismado:** sumido, abstraído, concentrado.

indefensos y sean menos libres, que también, sino, sobre todo, porque viven muchísimo menos. La gran tragedia de los seres humanos es haber venido al mundo llenos de ansias de vivir y estar condenados a una existencia **efímera**. Las vidas son siempre mucho más pequeñas que nuestros sueños; incluso la vida del hombre o la mujer más grandes es infinitamente más estrecha que sus deseos. La vida nos aprieta en las axilas, como un traje mal hecho. Por eso necesitamos leer, e ir al teatro o al cine. Necesitamos vivirnos a lo ancho en otras existencias, para compensar la **finitud**. Y no hay vida **virtual** más poderosa ni más hipnotizante que la que nos ofrece la literatura. Estoy convencida de que a todos los humanos nos aguarda en algún rincón del mundo el libro que sería perfecto para nosotros, la lectura que nos abriría las puertas de ese mundo maravilloso que es la literatura. De modo que aquellos a quienes no les gusta la lectura solo serían individuos que aún no han tenido la suerte de encontrar su precioso libro-llave personal. Verán, yo creo mucho más en esta predestinación que en la amorosa. En realidad me es bastante difícil confiar en la existencia de una media naranja sentimental, de un alma gemela que ande **pululando** por ahí a la espera de que un día nos tropecemos. Pero en los libros, ah, eso sí: en los libros sí creo. En el susurro embriagador de las buenas novelas. En las historias que parecen estar escritas solo para mí.

Porque, cuando nos gusta un libro, siempre nos parece que sus páginas nos hablan directamente al corazón, que sus palabras son nuestras y solo nuestras. Y en alguna medida es cierto que es así, porque al leer completamos la obra, la interpretamos, la enriquecemos con nuestra necesidad y nuestra pasión. No hay dos lecturas iguales. Ahora bien: aunque la experiencia de la lectura sea única, lo cierto es que gracias a los libros nos hermanamos. Cuando, yendo en el metro o en un avión, veo a alguien **ensimismado** en una novela que a mí me ha gustado, siento una instantánea **afinidad** con esa persona. ¡De algún modo me encuentro dentro de su cabeza y de sus emociones! Yo también he estado allí y he vivido lo que él o ella está viviendo. Gracias a los libros compartimos nuestros sentimientos, aprendemos de los demás y nos sentimos acompañados no solo en nuestra pequeña existencia, sino en algo mucho más general,



mucho más grande que nosotros, algo que nos engloba a través del tiempo y del espacio. ¿No es **prodigioso** poder vibrar con las palabras de alguien que lleva muerto un siglo, por ejemplo? Cuánta esperanza hay en el acto de leer. La esperanza de poder entender a otro ser humano. De sumarte a su fugaz trayecto por la vida. ②

Para mí los libros son verdaderos **talismanes**. Me parece que, si tengo algo a mano para leer, puedo ser capaz de aguantar casi todo. Son un antídoto para el dolor, un calmante para la desesperación, un excitante contra el aburrimiento. Nunca me siento sola ni existen horas perdidas cuando puedo sumergirme en algún texto. Por eso siempre he acarreado pesos descomunales en mis maletas de viaje (¡vivan los libros electrónicos!), aterrada por el riesgo de caer algún día en la **apabullante** soledad, en el vértigo que la ausencia de lecturas origina. Y aun así, pese a lo previsor que soy (o lo maniática), una vez me quedé varada varios días en un pueblecito de la India sin nada que leer: aún lo recuerdo con gran **desasosiego**. En fin, no sé vivir sin ellos. Sin los libros. Soy como la conmovedora anciana en la portada de este libro. Es una foto de André Kertész del asilo de Beaune (Francia) en 1929; así que la viejecita es una asilada, está sola en el mundo, probablemente enferma, es pobre y se encuentra cercada por la muerte. Y, sin embargo, ¡qué **invulnerable** se la ve, protegida por el hechizo de la lectura! Creo que, desde los cuatro años, todos los días he leído algo, siquiera un par de líneas. Los libros son la presencia más constante de mi existencia. Mi mayor apoyo. En muchos sentidos, el amor de mi vida.

En *El amor de mi vida*.  
 Madrid: Alfaguara.

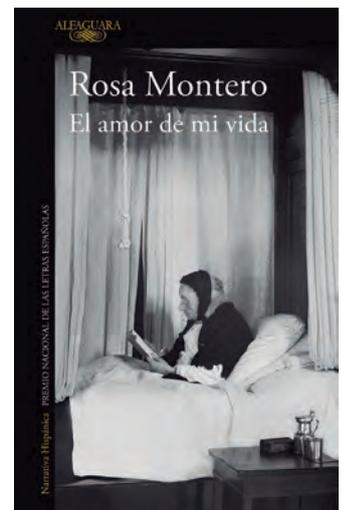
**prodigioso:** maravilloso, extraordinario.

**talismán:** amuleto, objeto con poderes mágicos.

**apabullante:** que apabulla, confunde.

**invulnerable:** que no puede ser herido o derrotado.

- ② Según la autora, ¿de qué manera los libros nos ayudan a comunicarnos? ¿Estás de acuerdo con esta idea?



## Trabaja con el texto

### Revisa tu comprensión

- ① ¿Qué imágenes usa la autora para referirse a los libros? Identifica tres.
- ② Rosa Montero afirma que quienes no leen «viven muchísimo menos». Explica por qué dice esto a la luz de tu comprensión global del texto.
- ③ Resume en una oración la opinión sobre la lectura que plantea la autora. Luego menciona tres hechos o ideas que apoyen esta opinión.

### Construye el sentido del texto

- 4 Relee el fragmento y distingue un hecho y una opinión. Sintetiza cada uno en tu cuaderno.

Quando, yendo en el metro o en un avión, veo a alguien ensimismado en una novela que a mí me ha gustado, siento una instantánea afinidad con esa persona. ¡De algún modo me encuentro dentro de su cabeza y de sus emociones! Yo también he estado allí y he vivido lo que él o ella está viviendo. Gracias a los libros compartimos nuestros sentimientos, aprendemos de los demás y nos sentimos acompañados no solo en nuestra pequeña existencia, sino en algo mucho más general, mucho más grande que nosotros, algo que nos engloba a través del tiempo y del espacio.

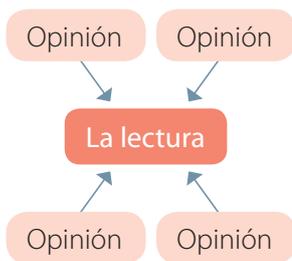
- Comenta en un grupo: ¿con qué finalidad se relata este hecho?

- 5 Observa los siguientes enunciados del texto y luego responde:

Sin libros, tal vez hubiera sido un marsupial o un paquidermo.

Estoy convencida de que a todos los humanos nos aguarda en algún lugar del mundo el libro que sería perfecto para nosotros.

- ¿De cuál de estas ideas está segura la autora?
- ¿Qué marcas del texto muestran seguridad o posibilidad en cada enunciado?



- Resume en un párrafo la opinión de la autora sobre las personas que no leen. Luego, escribe una idea para convencerla de lo contrario.
- ¿Qué otras opiniones similares u opuestas se podrían expresar sobre la lectura? Completa en tu cuaderno un esquema como el de la izquierda.
- Comparte tu respuesta con un compañero. Luego, escojan una de las opiniones y definan al menos dos hechos e ideas que la sostengan.

### Aplica el vocabulario

- ¿Qué son los libros para ti? Responde aplicando al menos una de las palabras del vocabulario trabajado en la página 44.
  - Escribe un párrafo en tu cuaderno.
  - Comparte tu respuesta en un grupo y comparen sus experiencias y opiniones.